

Curriculum del Coro del Teatro Regio di Parma

Il Coro del Teatro Regio di Parma, nella sua attuale formazione, debutta come "Coro del Verdi Festival" in occasione della serata finale del Concorso Internazionale "Maria Callas - Nuove Voci per Verdi", organizzato dalla RAI con la Fondazione Verdi Festival. Dal 2001 partecipa alle stagioni liriche del Teatro Regio di Parma e al Festival Verdi, assumendo così il nome attuale. Offre una duttilità di organico che va dai 25 fino a più di 100 elementi, in costante formazione e perfezionamento. Ha collaborato, fra gli altri, con Claudio Abbado, Rudolf Barshai, Bruno Bartoletti, James Conlon, Vladimir Fedoseev, Rafael Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Daniel Oren, George Pehlivanian, Zoltán Peskó, Michel Plasson, Yuri Temirkanov, Juraj Valcuha, Ryan McAdams, Michele Mariotti e Daniele Gatti. Insieme alle maggiori partiture operistiche del Settecento e Ottocento Europeo, affronta un ampio repertorio sacro e sinfonico che comprende il Requiem KV626 di Mozart, la Messa da Requiem di Verdi, Ein Deutches Requiem di Brahms, Requiem di Faurè, Requiem di Cherubini, Quattro pezzi sacri di Verdi, Carmina Burana di Orf, Sinfonia n. 9 e Missa Solemnis di Beethoven, Gloria in Re Maggiore di Vivaldi, Die Schöpfung di Haydn, Magnificat di Bach, Messa in do minore e Messa in do maggiore di Mozart, Petite Messe Solennelle di Rossini, Messiah di Händel, War Requiem di Britten, Stabat Mater di Dvorák, Oedipus Rex di Stravinskij. Tra le opere del repertorio contemporaneo: "Prometeo" di Luigi Nono, "Il processo" di Alberto Colla e "The death of Klinghofer" di John Adams. Di particolare interesse la realizzazione in forma scenica delle "Szenen aus Goethes Faust" di Robert Schumann ed "Assassinio nella Cattedrale" di Ildebrando Pizzetti, del quale è stato realizzato un DVD. Con la partecipazione alla rassegna "Vox Musica per Coro" si apre al repertorio sacro a cappella, dal Rinascimento fino alle composizioni contemporanee. Tra le numerose tournées del coro: Parigi, Wiesbaden, San Pietroburgo, Seul, Città del Messico, Pechino, Muscat (Oman), Kualan Lumpur (Malesia) e Principato di Monaco.

Nel 2010 riceve l'Oscar della Lirica e nel 2011 il Premio Lirico Internazionale "Mario Tiberini". Dal 1 gennaio 2018 la Cooperativa Artisti del Coro di Parma ne è il fornitore ed amministratore unico. Ha partecipato con grande successo al Festival Verdi 2017, per il quale il Teatro Regio di Parma ha ricevuto il premio "International Opera Awards", come riconoscimento per il miglior festival operistico nell'anno 2017. Di pregevole interesse la recente collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Curriculum for the Teatro Regio di Parma Chorus

The Teatro Regio di Parma Chorus, with its current ensemble, debuts as "The Verdi Festival Choir" on the closing evening of the International Competition "Maria Callas - New Voices for Verdi", organized by RAI with the Fondazione Verdi Festival. Since 2001, it has joined the opera festival of the Teatro Regio di Parma and the Verdi Festival, therefore taking on its current name. The Chorus is a professional choral ensemble of 25 up to more than 100 members, dedicated to continuous training and learning. It has collaborated, among others, with Claudio Abbado, Rudolf Barshai, Bruno Bartoletti, James Conlon, Vladimir Fedoseev, Rafael Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Daniel Oren, George Pehlivanian, Zoltán Peskó, Michel Plasson, Yuri Temirkanov, Juraj Valcuha, Ryan McAdams, Michele Mariotti and Daniele Gatti. The Chorus performs 18th and 19th century European opera, but its repertoire includes religious and symphonic music, such as Mozart's Requiem KV626, Verdi's Requiem Mass, Brahms' Ein Deutches Requiem, Fauré's Requiem, Cherubini's Requiem, Four sacred pieces by Verdi, Carmina Burana by Orf, Sinfonia n. 9 and Missa Solemnis by Beethoven, Gloria in Re Maggiore by Vivaldi, Die Schöpfung by Haydn, Magnificat by Bach, Mass in C minor and Mass in C major by Mozart, Petite Messe Solennelle by Rossini, Messiah by Händel, War Requiem by Britten, Dvorák's Stabat Mater, Oedipus Rex by Stravinsky. In

the contemporary repertoire the Chorus has executed "Prometeo" by Luigi Nono, "Il processo" by Alberto Colla and "The death of Klinghofer" by John Adams. Of particular interest is the performance in a theatrical production of the "Szenen aus Goethes Faust" by Robert Schumann and "Assassinio nella Cattedrale" by Ildebrando Pizzetti, of which a DVD has been produced. The Chorus joined the exhibition "Vox Musica per Coro" and began performing sacred a cappella music, which is now an important part of its repertoire, from Renaissance to modern-day arrangements. The Choir has performed in Paris, Wiesbaden, St. Petersburg, Seoul, Mexico City, Beijing, Muscat (Oman), Kuala Lumpur (Malaysia), Monaco and many other cities. In 2010, the Choir was awarded the "Oscar della Lirica" prize and in 2011 the International Opera Award "Mario Tiberini". From January 1, 2018, the Cooperativa Artisti of the Parma Chorus is its only recruiter and managing director. Recently, the Chorus performed at the 2017 Verdi Festival, where the Teatro Regio di Parma received the "International Opera Awards" in recognition of the best opera festival for the year 2017. Of great interest the recent artistic cooperation with National Symphonic Orchestra RAI.

Breve Curriculum Coro del Teatro Regio di Parma

Il Coro del Teatro Regio di Parma, offre un organico da 24 fino a 100 elementi, costantemente perfezionati e rinnovati.

Insieme alle maggiori partiture operistiche del Settecento e Ottocento europeo, affronta un ampio repertorio sacro e sinfonico, fino al repertorio contemporaneo (come il "Prometeo" di Luigi Nono) e al repertorio a cappella, dal Rinascimento ai giorni nostri. Numerose le tournée internazionali e le collaborazioni prestigiose (tra cui l'OSN RAI di Torino). Numerosi anche i riconoscimenti ricevuti. Dal 2018 la Cooperativa Artisti del Coro di Parma ne è amministratore unico.

Short Curriculum for the Teatro Regio di Parma Chorus

The Teatro Regio di Parma Chorus is a professional choral ensemble of 25 up to 100 members, continuously polished and renewed. The Chorus performs 18th and 19th century European opera, but its repertoire includes religious and symphonic music, modern work, such as the "Prometheus" by Luigi Nono, and the a cappella repertoire, from the Renaissance to this day. The Chorus has taken part in numerous and successful European and world tours and has developed prestigious collaborations, including the Orchestra Sinfonica Nazionale (OSN) RAI di Torino. The Chorus has been the recipient of many awards. From 2018, the Cooperativa Artisti of the Parma Chorus is the only managing director.